

MAFALDA MINNOZZI

TOUR TEATRO PARADISO 2008

Anexo 1 : PARTE INTEGRANTE DO CONTRATO

INFORMAÇÕES TÉCNICAS – 3 PÁGINAS **RIDER DUO (com um músico)**

RESPONSÁVEL: MARCO BISCONTI 11- 5584-8904 / 11- 9999-4244

TÉCNICO DE SOM: KADU 11-8381-9093

ATENÇÃO:

Contando sempre com o profissionalismo das empresas responsáveis pelo fornecimento do material relacionado, gostaríamos de fazer algumas observações:

- no caso de existirem outras atrações, todo o setup destinado ao show da cantora **MAFALDA MINNOZZI** deve ser independente,
- Solicitamos o envio de um **microfone sem fio extra, além do stand by**, para utilização da locução e/ou discursos ,
- O **dimensionamento do sistema de P.A.** deve ser adequado para reproduzir o nível necessário e principalmente ter uma dispersão que cubra toda a platéia, utilizando delays e **front-fills** quando necessário. É **indispensável** o posicionamento da **mesa de som em frente a uma das colunas** do P.A., a um máximo de 20 metros do palco e no mesmo patamar do público de pista, nunca em mezaninos nem encostada em paredes e o nível de pressão sonora mínimo de 110 dBA spl na house mix;
- Os **monitores de palco** devem atender a função a que se destinam, tanto em qualidade quanto em potência, gerando um **mínimo de 125 dBA spl/ 1 metro**, todos, com exceção do **side de bateria**, (que deve gerar 130 dBA spl/1 metro), devem ser iguais, inclusive a escuta do técnico, tendo **como referência** os modelos: MEYER UM1-P, CLAIR BROS.CBA 12 AM , EV FM 1503 (USA) , EAW SM 222 ou SM 400
- **O SIDE-FILL SEMPRE DOBRADO (2 COLUNAS POR LADO) E ESTÉREO, DEVE SER O MESMO MODELO DE CAIXA DA UTILIZADA NO P.A..**

SISTEMA DE P.A. E MONITOR

- Console de mixagem 24 canais , 08 AUXILIARES, equalização 4 bandas por canal (FULL PARAMETRICOS) , hi-pass variável, inversão de fase por canal, phantom power por canal, direct out, memórias de mute, 8 sub-grupos.
- **No caso de estarmos viajando com a nossa mesa, ficam dispensados os compressores, gates e máquinas de efeito. Mas como as saídas da nossa mesa são P10, precisaremos de 08 adaptadores para fazer a conexão com os eqs de monitor com o equipamento local**
- **01 reprodutor de CD**
- 03 canais de compressor
- 08 vias de equalização 31 bandas (1/3 de 8ª) PA E MONITOR todos **INSERTADOS OBRIGATORIAMENTE;**
- 01 sistema de "intercom" (palco - FOH)
- 03 processadores de efeito (**2 multi-efeitos e um processador de delays: de preferência modelos SPX 990 ou Lexicon PCM 80**)

VIA	INSTRUMENTO	ESPECIFICAÇÃO
01	MAFALDA	04 CAIXAS
02	MAFALDA	IN-EAR MONITOR
03	GUITARRA	02 CAIXAS
04	SIDE-FILL LEFT	02 COLUNAS
05	SIDE-FILL RIGHT	02 COLUNAS
06	EFEITO 1	
07	EFEITO (DELAY) 2	
08	EFEITO 3	
	CUE MONITOR-MIX	01 CAIXAS NA HOUSE
	RESERVA	02 CAIXAS

BACKLINE

- **GUITARRA** : 01 Amplificador Fender Twin Reverb (em bom estado) ou Marshall valvestate (com dois falantes de 12")
- **08 (oito) DIRECT-BOX (imprescindíveis)**

LUZ

- **1 CANHÃO SEGUIDOR (imprescindível)**
 - Mínimo de 24 (vinte e quatro) lâmpadas PAR – foco 2 e 5
 - **1 MÁQUINA DE FUMAÇA F100**
-

MAFALDA MINNOZZI

TOUR TEATRO PARADISO 2008

CH	INSTRUMENTO	MICROFONE	INSERT	STAND
1	TRITON DRUM LEFT	D.I.		
2	TRITON DRUM RIGHT	D.I.		
3	TRITON CAMAS LEFT	D.I.		
4	TRITON CAMAS RIGHT	D.I.		
5	TRITON BASS	D.I.		
6	TRITON SAMPLER	D.I.		
7	GUIARRA	SM 57		CURTO
8	VIOLÃO NYLON	D.I.	COMP.	
9	VIOLÃO AÇO		COMP.	
10	MAFALDA	BETA 87 S/FIO	COMP	NORMAL
11	SPLITTER CANAL 10	SPLITTER Y		
12	MAFALDA STAND-BY	BETA 87 S/FIO		NORMAL
13	SPLITTER CANAL 12	SPLITTER Y		
14	AMBIENCIA LEFT	AKG C 480 HIPER		NORMAL
15	AMBIENCIA RIGHT	AKG C 480 HIPER		NORMAL
16	EFEITO 1 LEFT			
17	EFEITO 1 RIGHT			
18	DELAY LEFT			
19	DELAY RIGHT			
20	EFEITO 3			
21	MP3 PLAYER LEFT			
22	MP3 PLAYER RIGHT			
23	CD PLAYER LEFT			
24	CD PLAYER RIGHT			

NOS COLOCAMOS A INTEIRA DISPOSIÇÃO PARA QUALQUER ESCLARECIMENTO E/OU EVENTUAL ALTERAÇÃO, SENDO QUE CASO NÃO HAJA CONTATO DA EMPRESA RESPONSÁVEL, ENTENDEREMOS COMO ACEITOS TODOS OS TÓPICOS CONTIDOS NESTE RIDER.

MAPA PALCO

